





CUARTO DE BAÑO El mueble bajolavabo, de madera de wengué, fue diseñado a medida por Urbala. Todos los sanitarios son de Duravit. Griferías, de Grohe. Mampara hecha a medida, similar en Duscho-lux. Toallas, de Fronda, y jabones, de Becara.

suelve el problema de las comidas rápidas y proporciona un espacio extra de trabajo. La moderna combinación de materiales -frentes de madera de cebrano, Silestone negro y acero inoxidable- le da un carácter casi profesional.

DORMITORIO A LA MODA

En el dormitorio principal se combinó el gris de los muebles, las cortinas y el espejo con tonos rosas, violetas y ciruela, muy actuales. El acabado decapado de la butaca y el cabecero de piel oscura refuerzan este efecto y proporcionan un punto de sobriedad.

El cuarto de baño logra transmitir una imagen de elegancia gracias a los tonos empleados: blanco y gris basalto -en paredes y sanitarios y suelo- y wengué -en el bajolavabo-. Los sanitarios suspendidos ponen la nota de diseño. *

* Direcciones en la página 116

BUENA ELECCIÓN DE LOS COLORES

✱ **DORMITORIO EN BLANCO, GRIS Y MALVA** El blanco predominante se combinó con grises, rosas, violetas y morados, que crean un ambiente alegre y actual. El cabecero de piel es el encargado de proporcionar un toque sobrio al dormitorio.

✱ **BAÑO CON CONTRASTES** En las paredes y el suelo, los azulejos blancos se combinaron con la piedra de basalto negra, creando un fuerte contraste. Los sanitarios también resaltan frente al mueble bajolavabo, de wengué. El conjunto ofrece una imagen muy elegante.





COMEDOR La mesa de acero y madera lacada es de Guadarte. Las sillas de piel blanca son de Providencia. La alfombra de lana procede de KP. El florero es de Fronda. Caja de piel, de El Globo.

zona de estar se decantó por una tradicional para el sofá y las butacas, mientras que la lámpara y el comedor destacan por sus líneas modernas. En cuanto a los colores, la gama de beige predomina en todo el salón, aumentando la sensación de ligereza y luminosidad que proporciona la propia arquitectura. La decoradora comenta que también quiso introducir una nota de color que demostrara que "atreverse es bueno", y por eso eligió roja la mesa de comedor, y la alfombra y las cortinas, de lamas verticales, combinadas en el mismo tono.

CON AIRE PROFESIONAL

La cocina se situó junto a la salida al comedor exterior. Se distribuyó en un solo frente, dejando así el espacio muy desahogado y permitiendo la instalación de una pequeña barra -del mismo material que la encimera- que re-

UNA COCINA MUY PRÁCTICA

• **EN UN SOLO FRENTE** La zona de cocción, la de trabajo y la de almacenaje se concentraron en una pared, de forma que ocupan muy poco espacio.

• **SOLUCIÓN PARA COMER** De la pared sale una mesa que, al ser del mismo material que la encimera, queda integrada en la cocina y resulta muy cómoda.

• **ABIERTA A LA TERRAZA** Unas puertas correderas comunican la cocina con un comedor exterior, facilitando de esta forma las comidas en la terraza.





SALÓN Sofá y butacas, de Guadarte, igual que la mesa de centro, de madera y acero. La *chaise longue* de piel marrón es de Providencia; los cojines, de El Globo Muebles, y las cortinas de lamas verticales, de Bandalux.

Las vistas privilegiadas fueron una de las razones que llevaron a María a quedarse esta casa: desde la terraza se puede divisar la sierra madrileña mientras se disfruta de un baño en la piscina. Un auténtico lujo. Sin embargo, el argumento definitivo fue su excelente arquitectura, basada en una estructura de cristal a dos alturas, de líneas rotundamente modernas y que llena los espacios de luz. Pero es que, además, María tuvo suerte; se encontró la casa prácticamente como la vemos, montada y a su gusto, pues se trataba del piso piloto de la promotora Urbalia, decorado por Carola Angulo.

LO MEJOR, MEZCLAR ESTILOS Carola también lo tuvo claro. Contar con una estructura tan actual la llevó a optar por una decoración basada en la mezcla de estilos. Por eso, en la →

LAS MEJORES PIEZAS DE ESTE SALÓN

✦ UNA BASE DE COLOR NEUTRO

En el salón, en suelo, techo y paredes, predominan los tonos neutros, que además de acentuar la luminosidad, proporcionan mayor amplitud visual.

✦ **DETALLES EN ROJO** La mesa de comedor y los motivos de la alfombra transmiten fuerza y energía a todo el salón.

✦ **MEZCLA DE ESTILOS** Se combinaron piezas modernas, como los muebles del comedor y la lámpara, con otras de estilo más clásico, como el sofá y las butacas.



En toda la casa se prescindió de lámparas de techo y se optó por colocar **focos halógenos** empotrados



DORMITORIO El cabecero, de piel, es de Providencia, y la mesilla, de Indian Pacific. La colcha procede de En la orilla. La butaca es de Becara.



Cocina, comedor exterior y comedor principal están comunicados por puertas correderas



COCINA Fue diseñada y realizada por la promotora Urbalia. La encimera es de Silestone negro y las sillas son el modelo Tobías, de Ikea.

Los frentes **acristalados** llenan de luz los espacios
y comunican la casa con el exterior



DEDISEÑO La alfombras
de Patricia Urquiola, en Gan-
día Blasco; la lámpara de pie
es la ya clásica Arco, de Cas-
tiglione, en Providencia.