



EN EL EXTERIOR se colocó una mesa de centro de forja decorativa con sobre de cristal, de Becara. Sobre la mesa, las velas son de Antennae. El suelo es de teca.

poder disfrutar del buen tiempo. En ambas zonas eligió blancas las telas de las colchonetas, añadiendo un toque de color con los cojines, a rayas de un tono rosa intenso. El suelo lo puso de teca, ya que esta madera tropical resiste muy bien el sol y la lluvia.

En la zona de estar que está dentro de la casa, Isabel colocó dos sofás a jue-

go, tapizados con chenilla color topo. Nos comenta que quería un tono claro pero más "sufrido que el blanco, que pudiera sobrevivir a los niños". Por eso se decidió por esta tonalidad neutra, que combinó con la tela cruda de una butaca, más luminosa. La mesa de centro la escogió de líneas actuales, con estructura de acero brillante y so-

BUENAS IDEAS PARA DECORAR EL EXTERIOR



■ **CREAR DOS AMBIENTES DIFERENCIADOS.** Uno más recogido, bajo techo, donde se habilitó una zona de estar, y otro al aire libre, con dos tumbonas para disfrutar del sol.

■ **ELEGIR MATERIALES NATURALES.** Los sofás son de mimbre y las tumbonas de madera de teca (al igual que el suelo), dos materiales perfectos para el exterior.

■ **DECORAR CON TELAS ALEGRES.** Para las colchonetas se eligió el blanco, muy luminoso, y los cojines rosa intenso dan el toque de color.



TERRAZA. Las tumbonas de madera de teca son de Leroy Merlin. Los cojines a rayas proceden de Jota, y el chal de lana rosa palo, de Becara.





LA MESA DE CENTRO, de acero y madera de wengué, es el modelo Milan, de Lienzo de los Gazules. La mesita auxiliar, de herencia familiar, fue restaurada por Lucía Uceta.

bre de madera de wengué. A ambos lados de uno de los sofás colocó un par de mesitas auxiliares antiguas de herencia familiar, que encargó restaurar lacándolas y que le dan un toque muy personal a este ambiente. Contiguo a la zona de estar se encuentra el comedor, al que se accede por unas puertas correderas. Con ellas no

sólo se gana luz natural y sensación de amplitud; también espacio libre en la pared. Por eso, a ambos lados se colocaron unas librerías gemelas que, aparte de proporcionar sitio para todos los libros de la casa, resultan muy decorativas. Además, se eligieron decapadas en blanco, por lo que apenas ocupan espacio visualmente. Para

MUEBLES BIEN COMBINADOS EN EL SALÓN



■ **SOFÁS CLÁSICOS.** Se eligió un sofá de dos plazas y otro de tres, ambos de formas redondeadas, al estilo tradicional. Las patas decapadas les dan un toque más joven.

■ **MESA DE CENTRO ACTUAL.** Se optó por una con estructura de acero con brillo y sobre de madera de wengué, de corte sencillo y moderno.

■ **MESITAS RENOVADAS.** Las mesitas auxiliares son de herencia familiar y se restauraron, lacándolas, para reutilizarlas. Se colocó una a cada lado de uno de los sofás.



ZONA DE ESTAR. Los sofás, tapizados con una chenilla de Lienzo de los Gazules, son de Manuel Igeño. Cojines, de Lienzo y de Iciar de la Concha.





COMEDOR. Las sillas de ante son de KP, en Camino a Casa. La mantelería es de Becara, al igual que la vajilla y la cristalería. Los estores de lino, de Manuel Igeño.

aportar una nota cálida, se optó por unas sillas tapizadas con ante de color tostado. En cambio, se prefirió vestir las ventanas que rodean la mesa con unos estores tipo paquete muy ligeros que permiten sacar el máximo partido de la luz natural. Y se aprovechó también el hueco que quedaba entre dos de las ventanas colocando unas baldas

a medida y creando de este modo una estantería empotrada. Fue el propio marido de Isabel quien se encargó de cerrarla con una tela de rejilla, que protege el interior sin ocultarlo y que le da un aspecto ligero.

En la planta superior nos encontramos con otra zona de estar que, de entrada, nos permite comprender todas

ESPACIOS MUY BIEN APROVECHADOS



■ PUERTAS CORREDERAS.

Por una parte, no ocupan espacio, y por otra, permiten que la zona de estar y el comedor permanezcan comunicados. Así se gana además sensación de amplitud.

■ **LIBRERÍAS GEMELAS.** Se aprovecharon los huecos a los lados de la puerta para situar dos librerías idénticas, lacadas y con poco fondo.

■ **ESTANTERÍA EMPOTRADA.** En un hueco de la pared del comedor se colocaron unas baldas protegidas con tela de rejilla que deja ver el interior.



DOS USOS
Decapadas en
Artespaña, la
puerta. Alfombra
con remate de
de la Co

